

**Niveau B2, comprendre une interview.**

Vous allez entendre une seule fois une interview de 2mn 57. Vous avez une minute pour lire les questions. Après avoir écouté l'enregistrement, vous aurez trois minutes pour répondre aux questions. Répondez en écrivant l'information demandée.

Lisez maintenant les questions

- 1. Quel est le sujet principal de cette interview ?**
  
- 2. Lilian Thuram a plusieurs ambitions, a des rêves pour le futur de son livre.**
  - a) Notamment il voudrait qu'on arrive à dédramatiser trois discriminations. Lesquelles?
    - .....
    - .....
    - .....
  - b) Où ces 3 sujets devraient-ils être abordés ?
  - c) De quels types de cours rêve-t-il et pourquoi ?
  
- 3.**
  - a) Selon lui, à qui pense-t-on le plus souvent quand on parle de personnes de couleur ?
  
  - b) *Et Partout dans le monde, plus la peau est foncée, plus les préjugés sont*  
.....
- 4. Pour son travail sur son livre intitulé *Les étoiles noires*, quelle est la personne qui a le plus inspiré Lilian Thuram et pourquoi ?**
  
- 5. Mais en règle générale, qui avait-il en tête tout au long de son livre ?**
  
- 6. Selon lui, par quoi enrichissons-nous notre imaginaire ?**
  
- 7. Que veut-il que son livre permette ?**

*Auteure de l'exercice : Marie-Françoise Né.*

*Interview : propos recueillis par Laurent Escande.*

**Transcription de l'interview de Lilian Thuram.**

**Femme :** *Quelles sont vos ambitions pour le futur de votre livre ?*

**Lilian Thuram :** *L'ambition du futur c'est changer le monde. C'est ça...( Rires) Non, moi ce qui me plairait c'est que vraiment qu'on arrive à dédramatiser le racisme, le sexisme, l'homophobie. Essayer vraiment de comprendre que c'est dû aux hiérarchies du passé ; que c'est-à-dire que souvent on croit que c'est une fatalité. Et donc le rêve je dirais que j'ai, c'est qu'on puisse aborder ces sujets au sein de l'Education Nationale ; qu'il y ait des cours autour de la construction de l'égalité. Parce que lorsqu'on parle de racisme, sexisme, homophobie ou autres, c'est avant tout parler d'égalité. Essayer...Euh. Moi, ce qui me plairait, c'est voilà, qu'il y ait des cours pour essayer d'expliquer comment on a cheminé petit à petit pour plus d'égalité. Et je pense que ça...ça rendrait les enfants beaucoup plus intelligents, intelligentes sur ce sujet. Et surtout ça leur donnerait la possibilité de dire que chacun d'eux doit être aussi porteur de ce message. Donc éduquer les enfants très tôt à...à percevoir l'autre personne comme un humain.*

**F.** *Avez-vous aperçu ou vu des changements de mentalités envers les personnes de couleur ces dernières années ?*

**LT.** *Tout d'abord de quelle couleur ? Mademoiselle.*

**F.** *De toutes les couleurs. Non mais dans la diversité, quoi.*

**LT.** *Non mais ce qui est intéressant lorsqu'on parle de personnes de couleur, on pense souvent aux personnes de couleurs non blanches. Mais il n'y a pas très longtemps aussi que les femmes sont considérées l'égal des hommes donc on peut dire que ça fait pas très longtemps que les femmes participent à l'humanité. Aujourd'hui effectivement c'est mieux que...hier. Mais je crois que personne d'honnête ne peut [pas] dire qu'en fait que un peu partout dans le monde, malheureusement, plus votre couleur est foncée, plus il y a des préjugés négatifs sur vous. Voilà*

**F.** *Est-ce qu'il y a quelqu'un qui vous a inspiré pendant votre travail avec Les étoiles noires ?*

**LT.** *Si y a quelqu'un qui m'a inspiré je dirais que oui. Parce que tout d'abord l'inspiration vient de ce que j'ai vécu c'est-à-dire ma maman. C'est vrai, je crois que dans tout ce que je fais d'ailleurs elle m'inspire, parce que je me dis que tout ce que j'apprends, j'aurai gagné du temps si ma mère le savait. C'est-à-dire qu'elle m'aurait éduqué, j'aurais pu comprendre les mécanismes du racisme plus rapidement. Mais en règle générale tout au long de, de ce livre-là, j'avais en tête les enfants qui pourraient lire ce livre. Parce que je reste persuadé que chacun de nous, nous enrichissons nos imaginaires souvent par la lecture. Et donc je voulais que ce livre permette de vraiment penser de façon différente les problématiques liées à la couleur de la peau.*

*Transcription : Marie-Françoise Né.*